



**Kisho, ... toutes nos félicitations!
Dis-nous, quel est ton parcours musical?**

Je suis né au Japon mais je vis aux États-Unis depuis l'âge de trois ans, âge auquel j'ai commencé à étudier le violon. Cela fait donc quinze ans que je joue de cet instrument. Actuellement je suis membre de l'orchestre de la *Horace Mann School* et en plus, j'assiste, chaque samedi de 9 heures du matin à 8 heures du soir, aux cours du *Julliard Pre College*,

Un programme intense ... et les tournées en plus ?

Comme récompense ! C'est la quatrième que je réalise au sein de l'orchestre.

Quelles ont été les autres destinations?

La Californie, l'Allemagne et la France.

Une façon intéressante de voyager, non?

Sans aucun doute ! Le fait de réaliser les concerts nous permet de nous impliquer dans la vie locale et nous offre des opportunités d'échange avec les autochtones. Par exemple, durant la visite touristique de la ville, le chœur n'a cessé de chanter et les passants, surpris, nous ont abordés.

D'un continent à l'autre, le public est-il différent ?

J'ai l'impression qu'en Europe il y a, de façon générale, un plus grand intérêt pour la musique classique qu'aux États-Unis. Les grands compositeurs de l'Histoire sont issus du "Vieux Continent" et font partie de la culture des européens. Aux États-Unis, il y a des compositeurs remarquables, mais ce phénomène est plus récent.

Une expérience comme celle-ci est importante au niveau professionnel ?

Je dirai, AUSSI au niveau professionnel. Je ne sais pas encore si je me dédierai professionnellement à la musique mais il est certain que découvrir d'autres réalités musicales est toujours enrichissant.

Barcelone, Juin 2007



Texte et photos: FUSIC



Santuari de M^a Auxiliadora



Església de Sant Jaume

