



**- Daouda, dans ton curriculum apparaissent des villes comme Boston, Toulouse ou Bruxelles, pourrais tu nous dire quel a été ton parcours jusque-là?**

Je suis né à Dakar au Sénégal.  
Je suis quelqu'un qui aime beaucoup voyager pour découvrir d'autres cultures, d'autres artistes.  
Les échanges culturels me passionnent.

**- Depuis combien de temps es-tu à Barcelone? Tu connaissais déjà la ville?**

C'est la troisième fois que je viens à Barcelone mais cette fois-ci je n'ai pas encore prévu la date de départ.  
La raison est d'ailleurs en partie artistique. Barcelone jouit d'une lumière exceptionnelle et c'est très important pour moi à l'heure de peindre.  
En France par exemple je suis obligé de travailler avec des projecteurs.

**- Ton œuvre est centrée sur la culture africaine Un séjour à Barcelone pourrait-il te détourner de ce sujet ?**

Non, de ce côté là, où que je sois, je serai toujours l'Africain. Il me serait difficile de représenter une culture que je ne connais pas.

**- Quand un artiste arrive à Barcelone a-t'il facilement accès aux informations qui peuvent l'aider à s'installer?**

En ce qui me concerne, c'est le bouche-à-oreille qui a fonctionné. Il est en général facile de connaître des artistes et de cette façon j'ai pu trouver un atelier. Le problème pour moi est surtout au niveau linguistique.

**- Pour un artiste, Barcelone présente t'elle plus d'intérêt à l'heure de créer ou de diffuser ses oeuvres? Les deux ?**

En ce qui me concerne, elle l'est surtout pour la création, comme je l'ai dit, pour la lumière, mais c'est peut-être parce que étant ici depuis peu de temps, la diffusion de mes œuvres se fait plus facilement dans les pays où j'ai développé des contacts pendant plusieurs années, comme la Belgique, la France, et d'autres pays. Ici ce n'est pas encore le cas.

**- Qu'est ce qui t'inspire le plus à Barcelone ? Un quartier ?**

Le Raval ! C'est un quartier où chaque jour je ressens quelque chose de très fort.

**- Comment as-tu connu *Hostelart* ?**

Un ami m'a conseillé de présenter mes œuvres à Cristina\*. Le projet l'a intéressé et elle y a largement collaboré. Si tous les diffuseurs étaient dotés des mêmes qualités humaines, les artistes ne seraient pas fatigués ! (*rire*)  
Pour moi le fait de pouvoir exposer n'a pas de prix. Quand je travaille, je suis seul dans mon atelier et montrer mes œuvres est une nécessité vitale.

\*Cristina Morales, responsable des activités culturelles et du projet *Hostelart*.

- **Hostelart offre aux artistes la possibilité d'exposer dans une auberge de jeunesse. Que penses-tu de cette initiative?**

C'est différent et très positif. Jusque là j'ai surtout exposé dans des lieux institutionnels ou du moins, formels et, outre sa situation privilégiée, il y a un je-ne-sais-quoi ici qui fait que l'on se sent bien. La semaine dernière par exemple, j'ai invité des amis à prendre un verre ici. Il est évident que c'est une chose que je ne ferais pas dans une galerie ! C'est à la fois un espace d'exposition et un lieu de vie qui transmet de bonnes vibrations. Le public est différent de celui qui fréquente habituellement les galeries, plus varié ; formé en partie par les voyageurs qui séjournent à l'auberge, les visiteurs qui viennent pour visiter l'exposition et le public « de passage » qui déambule sur le Passeig de Gràcia. Barcelone a beaucoup d'atouts au niveau artistique et *Hostelart* en est un.

Barcelone, le 24/08/06

**Pour plus d'information sur *Hostelart* ou contacter Daouda Diakhaté:**

<http://www.equity-point.com> e.mail: [hostelart@equity-point.com](mailto:hostelart@equity-point.com)

ou se référer à la section "*Où exposer*" de *Barcelone Tourisme Créatif*



Interview et photos - Fusie