

CAPAS

exposición de pintura de

BORIS KOLEV en

ARTHOSTAL

La sustancia no material

...Podemos considerar las capas como espacio? Recordemos fotos hechas desde el aire, revelándonos insospechables, desde el punto de vista terrenal, contornos de ciudades antiguas, templos, rotondas... Son también las huellas de pasadas vidas de curioso significado para los hombres contemporáneos. Y a la vez con la curiosidad, se desliza el sentido de nuestra propia precariedad junto con la precisa comprensión de nuestra insignificación en la historia. Aun mas en el universo... - algunas de la obras de configuración circunferencial evocan cráteres convertidos en testigos de impactos ocurridos hace cientos de miles de años. En estas dimensiones hasta la vida de la efímera suele ser una eternidad...

Por otro lado en las capas podemos divisar hasta paisajes – tierras, cielos, lunas, algunos humores entre ellos. En los sombríos terrenos y cielos cargados de ansiedad, resplandece una mancha de más claridad y de confusos límites. El propósito obviamente es peregrinar hasta ella (literalmente), superar tormentas y dudas (figuradamente), lograr unidad con... lo divino, la fe, lo supremo, etc. (ya en plan ideal).

Desarrollo clásico en toda religión de la expresión humana del ímpetu hacia lo superior como salvación de la soledad...

Si lo decidimos, podemos quedar simplemente a nivel de la pura abstracción, en el juego de facturas y el sentido de materialidad...Aun así las capas dificultan la simple percepción. El juego es fatal a modo incomprensible, en el objeto hay codificada una confusa, pero importante razón. Las figuras se encuentran en complicada relación con el espacio, entre sí y con ellas mismas... Es paradójico – pero movilizamos todos conocimientos y experiencia visual para superar lo material en busca de profundas y universales significaciones de carácter ideal.

Las capas en las obras De Boris Kolev son camino y barrera a la vez.

(Recorte del preámbulo al catalogo del autor, escrito por D.Popova, historiadora y critica de arte búlgara)

BORIS KOLEV*

1970 - nace el 22 de enero, Sofía
1989 - termina el Instituto Nacional de Pintura en Sofía;
1996 - termina la Academia de Bellas Arte de Sofía;

EXPOSICIONES KOLECTIVAS:

1993 - "Maestros Búlgaros", Palacio Vitgenstein, Viena, Austria;
1993 - "Arte Búlgaro", Bruselas, Bélgica;
1994 - "Exposición bianual 94", Estambul, Turquía;
1996 - "Encuentro de Pintura 96", Sofía, Bulgaria;

ALGUNAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1993 - Galería "Deixis", Sofía, Bulgaria;
1993 - Galería "Sweet Waters", Londres, Reino Unido;
1994 - Galería "Arthaus". Anatolia, Turquía;
1994 - Galería "Alaiye Art", Alania, Turquía;
1999 - Galería "Ted". Varna, Bulgaria;
2000 - Galería "Vitosha", Sofía;
2001 - Centro Cultural Búlgaro, Berlín. Alemania;
2002 - Palacio Nacional de la Cultura, Sofía, Bulgaria;

** -Obras del autor son ya propiedad de algunas de las dichas galerías, así como de colecciones privadas en Bulgaria, Alemania, EEUU. Bélgica, Canadá, Francia. Reino unido, Grecia, España.*

Galería ARTHOSTAL le agradece la atención y apreciará su visita.



Composition VIII , 70 / 70